

وزارة الخارجية والمغتربين - مديرية المراسم وزعت أمس البرنامج الرسمي لزيارة نائب وزير الخارجية الصيني السيد هياوونغ الى لبنان ، وهو على الشكل الآتي :

يصل هياوونغ عند الساعة الرابعة والدقيقة الأربعين من بعد ظهر الإثنين المقبل الى مطار بيروت الدولي ، ويكون في استقباله أمين

وزارة الخارجية والمغتربين - مديرية المراسم وزعت أمس البرنامج الرسمي لزيارة نائب وزير الخارجية الصيني السيد هياوونغ الى لبنان ، وهو على الشكل الآتي :

يصل هياوونغ عند الساعة الرابعة والدقيقة الأربعين من بعد ظهر الإثنين المقبل الى مطار بيروت الدولي ، ويكون في استقباله أمين

بعد مشكلة المستوى.. والشهادات المدارس تسجل ظاهرة تحوّل طالبية الى التعليم المهني



طالبات في مدرسة «سلسي» ثلثوية الاشرفية الرسمية للبنين

ذكرى انشاء معهد هايكازيان حوب: تعدد المؤسسات شرط لا يقرألية التعليم

على المحافظة على التراث الوطني، لغة وثقافة، وتأسيسه والسعي الدائم لخلق وتطويره بالافتتاح الواسع الواعي والمسؤول، على اللغات والحضارات والثقافات الأخرى، ولأن كانت الدولة حريصة على كل الحرف على تشجيع الجامعة الوطنية وتعزيزها ورفع مستواها وتطويرها، ولأنها وبرامجها لتتبعها من مواءمة احتياجاتها، فإن الدولة حريصة في الوقت نفسه على رعاية مؤسسات التعليم العالي الخاص، في إطار سياسة وطنية للتعليم العالي، تشارك هذه المؤسسات في رسمها ويكون لها دور هام في تنفيذها، أن تعدد مؤسسات التعليم العالي شرط لا يقرألية هذا التعليم وتيسير لآراء الأمة في الحفاظ على غنى

لجنة التربية ستابع درس تثبيت المدرسين المتقاعدين

بالمساح لجنة الماجستير بالتعيين في ملك الأستاذة الكاتبة في الموضوع درسته اللجنة على واجبت فيه آراء كثيرة، وبالنتيجة قرر الرأي على تأليف لجنة مصغرة من رئيس اللجنة ورئيس الجامعة وممثل وزارة المالية وأحد معلمي وزارة التربية مهجتها درس الموضوع في أقرب فرصة وصياغة اقتراح قانون يعرض على اللجنة ومن ثم يحال إلى مجلس النواب.

أخبار الناس

جمعية قري الأطفال دعت جميع قري الأطفال اللبنانية لمأساة العيد العاشر لتأسيس قرية الأطفال، في بحرفاء، إلى مؤتمر صيفي يعقد الوزير يوسف جبران وزير الإعلام والمعل رئيس جمعية قري الأطفال وذلك السبت في الساعة ٢٧ تشرين الأول ١٩٧٩ الساعة الحادية عشرة، في دار نقابة المحررين في الاشرفية.

أفراح فرح - نصر بحفل اليوم السبت بكامل السيد سلمون فرح والآنسة ماري أنطون نصر في سيدة دروما - تقبل الثنائي أيام الجمعة والسبت والأحد في ٢٧ و ٢٨ تشرين الثاني في منزلها الكائن في ديك المحدي - مبروك.

كتب جوزف فرح:

الظاهرة المثيرة للنظر التي برزت خلال العام الدراسي الحالي، هي أن المدارس الرسمية والخاصة باتت تسجل نقصاً في عدد المتدربين إليها من الطلاب، وتختفي في عدد المتدربين من الطالبات. وقد فسر المهتمون بالشؤون التربوية هذه الظاهرة بالقول أن أعداداً كبيرة من الطلاب تحولوا إلى التعليم المهني والتقني بعدما عاها مشكلة الشهادات الرسمية وصعوبة الالتحاق بالجامعات. وفي جولة على بعض الثانويات برزت الملاحظات التالية:

أما في ثانوية فرن الشباك الرسمية (القيس) انتسب حتى الآن حوالي ٥٠٠ طالب، بينما كان العدد في السنة الماضية يتجاوز الـ ٧٠٠ طالب. وقد أجلت الإدارة الدراسة أسبوعاً آخر وعزت السبب في النقص الحاصل في عدد الطلاب إلى «الهجرة» نحو التعليم المهني والتقني، وإلى عودة ثانوية فرن الشباك الثانية (سعيد) إلى فتح أبوابها واستقبالها الطلاب من جديد.

أما في ثانوية الاشرفية للصبيان، فتقول المسؤولة عن التسجيل أن عدد الطلاب الذين انتسبوا إلى الثانوية يقرب الـ ٧٠٠، وفي الأيام العادية كان هذا الرقم يقفز إلى الـ ١٠٠٠، وتعود السبب في ذلك إلى حالة الحرب التي كانت تعيشها المنطقة وانصراف أكثرية الشباب نحو المهنة بعد أن كثر عدد العاطلين عن العمل، إثر تخرجهم من الجامعة يحملون الإجازة في الآداب أو الحقوق أو العلوم.

وتقول المسؤولة أن الصف الأول ثانوي قبل الإحداث كان يضم ١١ شعبة، أما الآن فلا يتجاوز الخمس شعب وهناك نقص كبير في صف الفلسفة لا يتجاوز عدد الطلاب ١٢.

ومن جهة النقص في الثانوية تقول المسؤولة أن الإختبارات قد سرقت وهي بحاجة إلى إعادة بناء من جديد، وكذلك المقاعد. أما من جهة الثانويات الرسمية للبنات فتقول المسؤولة في مدرسة سلسي الساتل في الاشرفية أن عدد طالباتها قد تجاوز الـ ٥٠٠ ولم تعد تستوعب أكثر من ذلك، وهي بحاجة إلى زيادة في المقاعد والأبنية كسي تستطيع استقبال الطالبات. وعن النقص الحاصل في مدرستها قالت أنه لا يوجد أي نقص في الإختبارات أو المكتبة.

أما في ثانوية المشروعي في الاشرفية، فقد رفضت مديرية الثانوية السيدة سديرة قبل استقبال المراجعات بعد أن أصبح العدد حوالي الـ ١٠٠. البقية على الصفحة ١١.



المحكوم عليهما معصوبي العيين أثناء تنفيذ الحكم (تصوير نزيه نقوري)



المتهمون أثناء محاكمتهم (صورة من «وفا»)

بعد مباحثات مع الرائد حداد اصلاح شبكات الكهرباء في مرجعيون بغطية أمنية من القوات الدولية



ضباط دوليون في ابل السقي



ساعة ابل السقي

كانت ابل السقي، وتقدم ما تبقى من محتوياتها طالباً الصراخ بما يجير من التجهيزات، لتكون جاهزة للصلاة بمناسبة قرب حلول الأعياد. من جهات أخرى زار القيادة الروجية في ابل السقي أمس، ضباط هولنديون ونيابليون للتباحث في شؤون أمنية في المنطقة، ودرس

«حكمة ثورية» في الجنوب شفذ حكم الأعداء بشخصين اتهما بجريمة قتل

وهم خالد رسلان دلة، خليل درويش شمس الدين هما، عاطف دكروني، حسن وهبة، ويدر الدين مجهول باقي الهوية. وقد صدق الحكم من قبل القائد العام للقوات المشتركة. ولغو الساعة الحادية عشرة ظهراً انطلق موكب ضم ممثلين عن القيادة المشتركة والحركة الوطنية اللبنانية من مقر العمليات في صيدا إلى المنطقة عدلون وبمع المحكومين بالإعدام من أجل تنفيذ الحكم. وفي مكان ما على طريق صيدا صور في منطقة عدلون أمضوا المحكومين ومعهما شيخ تولى تلقيهما درساً بالشهادة، كما كتب المتهمان رسالتين إلى ذويهما. وقبل تنفيذ الحكم الذي شاهده عدد غير من أبناء المنطقة - وسكان مخدوشة التي ينتمي إليها المغدوران - سيطرت زوجته، أدى المتهمان صلاة الظهر ثم اعصبت أعينهما ووضعاً على خاطم مكبلي اليدوي. وقد اشترك في تنفيذ عملية الإعدام، وعدة من القوات المشتركة - واستمرت العملية ثلاث دقائق.

وكان قد سبق ذلك كلمة القاها الشيخ الذي تولى ضبط وصية القاتلين في مجموع أماني مغدوشة داعياً إلى نبذ الحقد والحمل على الوحدة الوطنية في هذا البلد العزيز.

هذا وتجدر الإشارة إلى أن الأحكام التي نفذ في عدلون أمس، هو رابع أعدام تنفذه القوات المشتركة والحركة الوطنية بمرتكبي جرائم في المنطقة. وكان أول أعدام قد نفذ في صيدا بحق قاتل شخص من آل الحلبي من صيدا، والثاني نفذ في امرأة من صور. أما الحكم الثالث فنفذ منذ شهر في بلدة ققمية الصنوبر بقتل النساء النبطية والثلاثين ارتكبا جريمة قتل امرأة من البادية.

صيدا - من نزيه نقوري: نفذ ظهر أمس حكم الإعدام في كل من عدلان سليم كناكري (٢٩ سنة) وخضر حسن جمعة (٢٤ سنة) رمياً بالرصاص بعد إدانتهم بقتل فريد مخايل قسطنطين وزوجته على طريق صيدا - صور مساء يوم الثلاثاء ٢٢ تشرين الأول الجاري. وكانت «حكمة ثورية» قد حكمت في صيدا - بعد اكتشاف جثثة القاتلين - من القيادة المشتركة اللبنانية - الفلسطينية - وبعد التعريات التي قامت بها - وتم اعتقال القاتلين وضركتهما الستة.



خلال تنفيذ الحكم ويبدو المتهمان إلى اليسار



جثتا المحكومين بعد إطلاق النار عليهما

اضراب وتظاهرات في قب الياس: اضربت صباح أمس بلدة قب الياس في البقاع، احتجاجاً على خطف الشيخ عبدالرحمن الجذوب أمام البلدة، منذ مساء الثلاثاء الماضي، واختفائه عن منزله وأمله.

وقد خرج بعد ظهر أمس المصلون وأهالي البلدة من مسجد قب الياس، وعلى رأسهم ساحة مفتي البقاع الشيخ رؤوف القادري، في تظاهرة وتوجهوا إلى بلدة شتورا حاملين لافتات ومرددن هتافات استنكار عملية الخطف. وكان المفتي القادري قد ندد بالسياسين إلى رجال الدين وبالإساءات الدورية التي تحصل للاهل في البقاع، وذلك من خلال خطبة الجمعة التي القاها في مسجد قب الياس.

نقابة المحامين في طرابلس دعوة لمجعية العامة العادية السنوية

عمل بالقرار الصادر عن مجلس النقابة رقم ٢ تاريخ ١٧ - ١٠ - ١٩٧٩ تنعقد الجمعية العامة السنوية للمحامين في دار النقابة في طرابلس الساعة ١١ من يوم الأحد الواقع في ١١ - ١١ - ٧٩ كهيئة انتخابية وكجمعية عامة عادية. إلا لم يتم المصالحات للهيئة الانتخابية في الدورة الأولى يؤجل الاجتماع إلى الساعة ١١ من يوم الأحد في ١١ - ١١ - ١٩٧٩ ويقتضي في الدورين المصالحات المجدد في (المادة الثالثة من المرسوم التشريعي رقم ٤٢ - ١٩٧٧. وأن الجمعية تنعقد كجمعية عامة عادية في الدورين المقبلين أعلاه وفقاً لأحكام القانون العام الصادر برقم ٨ - ٧٠ فتكون الدورة الثانية قانونية بمن حضر. تتناول أعمال الجمعية العامة: ١ - انتخاب عضو مجلس النقابة بدلاً من العضو الذي سوف تنتهي ولايته. ٢ - توقيف وإقرار الحساب النهائي للسنة الماضية ١٩٧٨ - ١٩٧٩. ٣ - تحقيق وإقرار الموازنة للسنة القادمة ١٩٧٩ - ١٩٨٠. التوقيف رينه غنطوس

صَدَرَ الْعَدَدُ الْجَدِيدُ
مِنْ
الْجَبَلَةِ

«لَيْسَ»
فِي مَحَامَةِ الْجَنَائِزَاتِ
وَأَمِينُ تَحْلِهِ يَدْفَعُ عَنْهَا

جَوْلَةٌ فِي لَنْدُنِ الْعَرَبِيَّةِ
عَلَى مَدَائِيهِ الشَّرْقِيَّةِ

نَجْمَةُ الْعَدْلِ
شَرِيكَ لَدَى
تَشَارُفِ نَرْجِ فَارِثِ

الْجَنَائِزَةُ
صَامِيَاتُ
وَالْمَيْتِ كَلْبُ

مَعَ الْأَبْوَابِ
الطَّرِيفَةِ الثَّابِتَةِ
أَطْلُبُ الْجَبَلَةَ
الْجَدِيدَةَ مِنَ الْكَلِمَاتِ
وَالْبَاعَةِ

عَلَمُ النَّفْسِ نَفْثِي
وَصُورَةُ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ

لَيْلِي عَمَّارُهُ
دَمْعَةٌ فِي
الْفُؤْكَاطِ الْحَزِينِ

عَلَمُ النَّفْسِ نَفْثِي
وَصُورَةُ الْأَمْرَاضِ النَّفْسِيَّةِ



روزغريسيب ونظريية الجنسيتين اندرييه ميليشيل: هذه هي المرأة عبر عصور الشوايت والتحوليات

المناطق التي قامت فيها تلك الايديا . كان ذلك مدة القرنين الاولين للمسيحية حين تمتعت الملكات بملوك كبير في البلاطات وسلمهن هارسان (القرن الثامن) وزارة المالية وإدارة املاك الدولة .

في عهد الاقطاع (بين القرنين العاشر والثاني عشر م) كان عدد كبير من النساء يملكن القصور وما حولها من اراض واسعة ويمارسن الحكم والسلطة في غياب رجالهن المملوكين في الحروب والفتوح .

في الدولة البيزنطية التي عاشت حتى القرن الرابع عشر نبتت ملكات شهيرات في السياسة وشيخيد الجبابرة . وامتازت بعض نساء تلك الدولة بالادارة والتفصيل الجامعي وكتابته التاريخ . فمنه أنا كومينا المؤرخة التي استت كتيبة وما رست تعليم هذا الفن .

لم تكن المرأة اقل شأنا في الدولة الاسلامية ، التي أنجبت نساء محققات في الشعر والفناء واستأثرن أكثر من الرجال في الشعر والادب . نبتت في السياسة والعلوم الدينية واعمال البر والاحسان . نذكر على سبيل المثال رابعة العدوية الشاعرة المتصوفة .

قبل القرن الرابع عشر (م) مارست النساء في أوروبا وظائف وحرافا ذات أهمية كالجراحة والحلاقة ، على نطاق واسع ، ثم حرم من هذا الحق ابتداء من القرن الرابع عشر فممن إلى التجارة التي استبدن فيها بمزامرة الرجال وتضييقهم . لكنهن استطعن موازنة التضييق بالتخصص في بعض المهن الدقيقة كالنسيج وصنع العليات ، وقامت بعض النبيلات بإنشاء علاقات دراسية في الطب ، واشتهرت بها الاميرة الينور دوكين (القرن ١٢) التي حكمت إحدى مقاطعات فرنسا ولعبت دورا سياسيا في انكلترا الى جانب اهتمامها بتأسيس معاهد تربوية ودينية .

من ومنه تشارطن في هذا الظرف بالذات ، انشاء جمعيات للنساء والعمل لتجلب اليها الفتيات اللواتي لا يربحن في الزواج ولا في الرهبانية . ومنها ممارسة المسرح الذي اثار عليهن نقمة رجال الدين وغيرهم ، او الانضمام الى جماعات الهراطقة الذين كانوا موضوع ملاحقة واضطهاد .

في القرن الرابع عشر بلغ وضع المرأة في الغرب أسوأ درجات الاضطهاد . حرمت حق ادارة املاكها وحق النياحة عن زوجها اذا كان غائبا او مجنونا . وبينما كان الولد في اوائل القرنين السادس عشر يسمى اسم والده او والدته من غير تمييز بين الاثنين ، فرفضوا عليه ، ابتداء من هذا القرن ، اسم الوالد وحده وذلك تحجيما لوظائف البوليس والادارة التي يربها الولد عن أبيه .

في الناحية عكس صدر تشريع يجعل المرأة قاصرة ، لا يمكنها القيام بأي عمل من غير موافقة زوجها . واجمع أهل الطبقات الوسطى على عصر على المرأة في المنزل وتسلية سائر شؤونها للزوج . ومع ان كثيرات من النساء نجحن قبل الثورة في ممارسة الطب والكتابة والاداءة بالاعصاب ، أخذ ينكمش عدد محترفات هذا الفن ، واللواتي يملن في القرن الثاني عشر على الحياة اصبحت مضطربة الى اقصى استأثرن وانتحال اسماء رجال . من هؤلاء أخت العالم الفلكي النعومي توكو برامبي (١٥٤٢ - ١٦٠١) التي شاطرتها نشاطها واكتشافاتها . والفتاة مرغريت اخت فان أليك هولندي . التي عاشت ايامها في تصليب لولاهته الشهيرة لكن اسمها وحده ظهر على اللوحات ، فكانت من ضمن المظلم من تاريخ الفن .

صوت كريستين دويزيان (١٦٢٤ - ١٤٢٠) المرأة التي سبقت عصرها في ادراك أهمية تعليم المرأة وتسليةها لوظائف الاسرة . وتطورت في ما عرشته من نظريات الى موضوع العلاقات الدولية فنددت بالحروب وفقدانها ودعت الى انشاء مجتمع ينمى رجاله ونسائه على السواء ببركات العلم والفن وتعتمد في الحروب .

لم يطرأ تبدل واضح على وضع المرأة في القرنين السابع عشر والثامن عشر . ظلت المرأة البيروقراطية بخصا من الانفتاح والاحتياج ، معتقدة لعجزها ، اما في الاوساط الشعبية فقد حاول الرجال اقناعها عن بعض الصناعات التي كانت تمارسها كالنسيج وصنع الشمع والبرية .

لكن المرأة رفعت شعار المقاومة ، لا سيما في انكلترا وجماني أوروبا . وتظهر بؤار تحرير المرأة في المستعمرات الاميركية حيث وصلت النساء في ولاية فرجينيا على حق امتلاك الارض .

في فرنسا ازدهرت الصالونات الادبية بزعامة النبيلات في القرن السابع عشر . وكشفت الرهينات النسائية التي لعبت دورا كبيرا في المعاش الروح الدينية وتثقيفها لثقافتها والاحتفاء بالبرص والفقراء . وفي الثامن عشر قامت النساء بدور خطير في الاحداث السياسية وفي اشغال الثورة الفرنسية . رفغن الى الملك عرائض الاحتياج على احوال نساء الشعب وظالبن بحق الانتخاب واشتأن الادبانية النسائية .

في ايطاليا ، في هذا القرن نفسه ، نبتت عائلات في الفيزياء والبيولوجيا والرياضيات . جدد سيرة المرأة العالمة في القرنين الوسطى ، كذلك في فرنسا . واذ كان التاريخ يفعل ذكر الفاتحات اللواتي نبتن في المصير والموسيقى ، في ايطاليا وفرنسا ، فلان هؤلاء الفاتحات كن يشحن اظهار هويتهن فيعملن تحت مسار اسماء المستعمرات او نساء اعمالهن هدي رجال من اسرتين . لكن عائل اجتماعية مهدت لثقافتهم فنهج مجال الظهور ، مثلا الزيايات فيجيه لوبرون التي مارست التصوير بزعامة ماري انطوانيت واخرت فيه نبوغا وشهرة دفعا المؤرخين الى وضع اسمها في سجل الثالدين .

التاسع عشر

القرن التاسع عشر هو عهد ازدهار الرأسمالية المعتمدة على الصناعة البيئية مسن لاجبة والصناعة الخارجية في المصانع من ناحية اخرى . وفي كتيبيها كانت المرأة موضوع استغلال لن عملها في البيت غير مأجور ، ومغلة عمل الالود . كذلك في المصانع عملت هي والارباب باجور زعيمة تضمن الارباح الضخمة لاربابها .

المرأة البيروقراطية كانت انذاك - كما هي اليوم - تقوم بدور الواسطة او المستمرا لاجلانية لزوجها . تبدل ما لديها من وسائل اغراء لاجل ان تمارس مشيئة او عقد صفقات ذات

هي التي تقصدها الباحثة اندريه ميشيل في كتاب لها يحمل هذا العنوان ، نشرته دار الانجايك الجامعية الفرنسية سنة ١٩٧٩ في سلسلة « ماذا اعرف ؟ » (que sais-je ?) يتألف الكتاب من ١٢٥ صفحة من القطع الصغير لكن المؤلف استطاعت ان تحشد فيه اهم احداث تاريخ المرأة وكفاحها منذ اقدم العصور حتى الوقت الحاضر ، معتمدة في بحثها اسلوبا علميا يستند الى اوثق المراجع حول الموضوع ، لا سيما تلك التي وضعتها النساء أنفسهن لاجل ان يبعد عن التحيز والخضوع للتقليد من الرجال . وقد تكون اشهرهن في العصر الحاضر ايلز بولدينغ صاحبة كتاب يتألف من ٨٩٦ صفحة في تاريخ المرأة ، صدر سنة ١٩٧٧ في كولورادو ، الولايات المتحدة .

اما المؤرخون الرجال الذين استندت الى مؤلفاتهم فقد اثرت منهم انكوسوسكون على الاثنتين لان مؤرخي الفريق الاول اقل اقبالا من مؤرخي الفريق الثاني للتحيزات والتعاليات التي تبرر استبعاد المرأة (ص ٥) .

تقول اندريه ميشيل ان البشر في العصور البدائية الاولى : البيولوجية ، التي دامت ملايين السنين ، كانوا يتعاضون من الصيد والقتال والزراعة البدائية . لم يمارسوا الحرب اذ شغلوا عنها بالصيد . وكان مهمهم الاول الاستقرار والعيش الذي يحترم مظاهر الطبيعة ويجاري حركة توافيقها . بذلك اختلفوا عن المجتمعات الصيادة المتأخرة التي عاشت في عهد النظام الابوي ووصفها المؤرخ ايفي شراوس في تاريخ الطرايب البدائية للابوة (باريس ١٩٤٧) بقوله ان القبائل كانت تتبادل النساء وفي ذلك دليل على انحطاط المرأة . ويرد عليه مؤرخون ادعت عجزا بوقولهم ان التبادل شمل أيضا الرجال في كلا العصور . ويصفون ان توزيع العمل في العصر البيولوجي السابق للنصر الابوي ارتكز على التعاون والامساك بين الجنسيتين وتغيير الافراد في موضوع الاقامة والالتحاق بالبيئة بحيث لا يكون هذا الحق وقفا على أحد الجنسيتين دون الآخر ولا يتاح للواحد ان يسيطر على الآخر .

في تلك العصور الطويلة : العصر البيولوجي والنيوليثي المتقدم الذي جاء بعده (١٠,٠٠٠ - ٢٠٠٠ ق م) كانت السيدات للمرأة لهما مصر للنسل الذي عززه ارتفاع نسبة الولفيات ، كانت تتصرف في شؤون الارض ، ويهيمن عقيدة الزواجات وتبين الرؤساء والاعلاء ، وهيماقية الجدية والاعتمادية والخبرة في وسعها طرد الرجل اذا شاخت . وتعتقد الباحثة ايلز بولدينغ ان المرأة هي التي اخترعت المولود وانفردت بمهام الزراعة حول المنزل وقامت بتدجين الحيوانات الاولى قبل ان يزلزل مصرها الى الصيد .

كذلك يعتقد ان النساء نجحن في صنع جارية الرعي لطنن العنوب واخترن دواب الخراف او الفأخري واللات الفلز والحياكة . وقد دلت الآثار الباقية من ذلك العهد على سيطرة نظام الامومة الذي ينتسب به الى العالدي الى الامتياز والاختلال بدلا من الياحة والاعتماد كما دلت على انتشار عبادة الالهات ربان الخصب والثرورات الطبيعية .

من جاء العصر النيوليثي المتوسط (٢٠٠٠ - ٢٠٠ ق م) وفيه حدث انفجار علمي أدى الى تعديل النظام البدائي السابق ، اكتشف الانسان وقت العلم الفلكي النعومي توكو برامبي الزراعة والامانة . قام باختراع المحراث وتذويب المعادن ومزجها وصنع الابنية من القرميد الى الماعين الموضي . فاضل مركز المرأة في السيطرة على الحقول واللات الزراعية الجديدة . وازدادت الحاصلات ازداد عدد السكان فنبذت المدن ، وتظهر الملكية الخاصة والتهالك على جمع المال والارزاق نشأ النظام الطبقي : الرئيس والمؤسس : والملكون والعمال ، الكهنة والجنود : صغار القوم في خدمة كبارهم .

انضمت المرأة حينذاك للنظام العنصرية الذي يحصر زواج البنات ببناء اعيانهم رغبة في ابقاء املاك القبيلة ولفا على افعالها . وبدا حين النساء داخل الابواب واشتدت المنافسة على الارض والاملاك ، فحققت المرأة الى اكة نسل تزداد اسديها بالماربين والعمالين في الارض .

في العصر النيوليثي المتوسط زال عهد التأني بين الانسان والطبيعة فلم يتورع من تشويهها وتخصيم نتائجها وتشويهها بخنايمه التوسمية . فاستدات المظامع لقلته ببني جنسه فاصيبت بميية على التناقص الذي يحل الاستغلال والحروب ، واصبحت ظاهرة تشويه الطبيعة تتألف ظاهرة تعمور العلاقات البشرية وانحطاط وضع المرأة .

غير ان المؤرخين يستلثون القبائل الرحالة من ظاهرة استبعاد المرأة ويستندون الى هيرودوتس الذي يندحت في تاريخه عن نساء القبائل المحررات من الامازونات ، اللواتي ساوين الرجال في السلطة ولعبن دورا كبيرا في تنظيم حياة النسل والرجل عند القبائل . فحفظت المرأة بمقدار كبير من الحرية . ويذهب نسل تزداد اسديها بالماربين والعمالين في الارض .

في العصر النيوليثي المتوسط زال عهد التأني بين الانسان والطبيعة فلم يتورع من تشويهها وتخصيم نتائجها وتشويهها بخنايمه التوسمية . فاستدات المظامع لقلته ببني جنسه فاصيبت بميية على التناقص الذي يحل الاستغلال والحروب ، واصبحت ظاهرة تشويه الطبيعة تتألف ظاهرة تعمور العلاقات البشرية وانحطاط وضع المرأة .

في عصر متقاربة ظهرت الديان الثلاثة الكبرى فأقرت النظام الابوي وكبرت شرارها خضوع المرأة للرجل . وما زال هذا النظام سائدا منذ ثمانية آلاف سنة الى هذا ابتداء العصر النيوليثي المتوسط حتى العصر الحاضر (من ٢٠٠٠ ق م الى حوالي ٢٠٠٠ م) فكان ابرز ما تميز به رجال هذا العصر انطلاق الفرائس والتهافت على جمع المال وتخصيم واستغلال النساء منهم لسائر بني جنسه رجالا كانوا ام نساء .

لكن المرأة كانت بفضل الشرائع والتقاليد المتراكمة أكثر تعرضا للاستغلال من الرجل . رغم هذا يؤكد التاريخ أنها طوال تلك العصور لم تتوقف عن الكفاح لاجل العيش والحرية . وان النجاح حالف فرقا منهم وان لم يخالف الجميع .

كانت الكنيسة المسيحية مرهوتين حرق الدخول في سلك الكهنوت والاسقفية فاستعصن عليه بتأسيس الايديا النسائية وممارسة سلطات ادارية واعمال ثقافية عظيمة القدر في

(نظرية المساواة بين الجنسيتين (الفينيزيم) لاندريه ميشيل) مؤلفة الكتاب تدفن النظام الابوي السذي كبرس سيادة الرجل . وتتطلع الى نظام جديد يقوم على التعاون بين جميع الافراد والشعوب ، فيعمل السلم محل الحرب ، والفتوحات العلمية محل المكاسب المالية .

يحدد المعجم كلمة « فيمينيزم » في الفرنسية وفي الانكليزية بأنها « المنهج الذي يؤيد توسيع حقوق المرأة ورفع مكانتها في المجتمع » . هناك الذين يصفون بهذه الكلمة معنى سائرا يشير الى حركات نسائية تمتاز بالظفر والصخب وتقوم على مظاهرات صاخبة تنزعها نساء مسترجلات يحملن الاقناعات والعرائض ولا يقمن استعمال العنف وضروب التهديد للحصول على مطالبهن .

لكن كلمة « فيمينيزم » بحدولها القاموسي

آل كابوني .. يتألقون وفكاهة الطفر تشردهم



من فيلم « آل كابوني وشركاهم » : الثاني يبحث عن الاحداث والمخامرة

العصابة : وتدور معركة بالايدي ، يطوقها البوليس ويلقي القبض على العصابة . سينسر وعفا برفان : ويعودون الى التشرد من جديد .

فيلم شيق من اجل افلام هذا الثاني المرح ، الذي أحدث شجة كبيرة . في فترة من الزمن : بين اوساط الفن السابع . والفيلم : عدا كونه مغامرة مضحكة ومسلية ، يحمل بعدا اجتماعيا : كان يصور الحالات البائسة التي تعاني منها مدينة : تسودها العصابات ، ولا حكم فيها ، اما فؤوس : وسراقات وجرائم قتل .

« آل كابوني وشركاهم » : مغامرة جذابة ، مريحة : تجمع بين اللونين الدرامي والكوميدي : لتعيد الى ذاكرتنا صورة باد سينسر وعفاوما ، في اوجل خطوة قاما بها على الشاشة الكبيرة .

ع و

سينما

« آل كابوني وشركاهم » (تعرضه سينما لوباري : سن الفيل) من اجل افلام الثاني المرح : باد سينسر وعفاوما ، يتألق النجمان في الفيلم تالفا بارعا ، بعفوية ومهارة فائقة ، يجمعان بين الفكاهة والمغامرة الشقية .

يتطلب ثنائي الفيلم دور رجلين عاطلين عن العمل . واحد حرامي عتيق في الجبهة واخر « مصارع » يقيم المباريات : طفران ومشرد .

يلتقي الاثنان ، ليلقا بعد سلسلة احداث ، في كمين عصابة ايطالية كبيرة ، تسيطر على قسم كبير من المرافق ، وتستغل المواطنين ، وتطرح عليهم الدقة ، ينفذون الثاني في صفوف العصابة مقابل « اجر » مادي ياهظ . ويقوم بعمليات رهينة ، تهده العصابة ، الى اللصين الذين همجة جباية الدوة من منطقة ايطالية فقيرة فيقودان بالهجرة ، ليجدا المنطقة غارقة في حالة يرثى لها ، ويصرغان الى احدى العصابات الفقيرة : قبل ان يجيبا المسال يوزعانه من جيبتيهما .

عصابة اخرى : تحاول ان تسيطر على منطقة العصابة الاولى : تناظر وتضرد يوديان الى معركة بين الثاني وسينسر وعفا ، يذهب ضحيتهما عدد من رجال العصابة الاخرى . وهنا تدبر مكيمة من قبل رجال البوليس : تقع فيها العصابةان في معركة طويلة تسفر عن مقتل عدد كبير من الرجال .

ومن جديد تعيد العصابة الى سينسر وعفا بقتل مسؤول في المدينة ورجلين آخرين . لكنهما يتراجعا امام الامر : فقتلوا الاثمن بملأقتهم وقتلوا .

يلقى القبض على سينسر : ويحال الى الاعدام رميا في البحر . في الوقت الذي يأخذ فيه الحكم بجراة الى التناقص : يطل « غما » البطل الصعلوك : ليقاضي

فنون

قبل نهاية تاريخ الكبار معهم صغير يجمع اخبار وحكايات ٢٦٥٠ قناتنا



تاريخ الفن في القرن التاسع عشر لم يحفظ لنا سوى الطعام : وهذا خطأ بين . فهناك اوف من الفنانين الصغار المجهولين والذين يستحقون التقانة واعية وتوثيقا عاليا ميمرا نظرا لما يفتخرون به من مواهب واطاعة شاملة بشؤون الفن . من هنا اكتشافهم امام الوثائق وطرحهم في مراض الفن ، امام الاقلام الناقدة المظومة ، لعل جال : وهذا ما يبرر نشر كتاب جيران شوم بعنوان « اساندة الرسم الصغار » منذ العام ١٩٢٠ حتى العام ١٩٢٠ .

انه كتاب بحجم معجم صغير ينطوي على مجموعة من اخبار الفنانين الذين سيخلون عالم البقاء شاء الحساد ام ابوا . وقد اعيد طبع هذا المؤلف « مرات عدة وبيع منه عشرة آلاف نسخة جابت القارات الخمس . اما الطبعة الاخيرة فقد ألقت بها مجلدات ثلاثة تعتبر جميعها بمثابة شرح للكتاب الرئيسي او توضيح لبعض غوامضه .

عدد الفنانين داخل هذا الكتاب ٣٢٥٠ فنانا ، وهناك مجلد آخر هو قيد الطبع يشهد عددا آخر من الفنانين الذين سيضافون الى الاول ليأتي العمل كاملا ، متكافيا في باب .

يقول النقاد : ان العدد الضخم من الفنانين الهاميين في طيات هذه المجموعة يعطيا فكرة واسعة عن الاحمال الذي تعده مؤرخو الفن في حياتهم والجزم الذي ارتكبوه حتى من اسقط الجبال الى الارض وجسد لوليات رائعة . نظرة فاحصة الى هذا الطعام تحملا على المطالبة الملحة باعادة تاريخ الفن منذ ما قبل ميكل انجلو حتى اليوم للفرق للفنانين الهاميين جزوا مما لهم في دقة التاريخ من حقوق مهذورة . مكسبة .

قول اسانسي . تقول مجلة باري ماتش الفرنسية : « ان السبب الاساسي لاهمال هؤلاء الفنانين هو ان التاريخ الفني ليس سوى مجلة موضوعة امام الاجيال لتحقيق اهداف معينة بعيدة كليا عن النظرة المجدبة للعلم والفن : ان عي المؤرخية العلمية المطلقة » .

نظرة ختامية

وفي هذا الكتاب معلومات ضافية عن نضال المرأة للقضاء على الفقرة بين الجنسيتين . تبين ان وجه الظلم التي هي اليوم موضوع شكوى النساء واحتجاجهن كانت هي بعينها موضوع شكواهن في العصور التي مضت . فهذه احتجاجهن في المنازل ووقت نشاطهن على خدع الرجل دون مقابل سوى الماكول والملبس ، ومنها القضايا من الصناعات والاعمال الكاسية خفا من مزاحمتهم للرجل . ورغم حصولهن على حق التصويت والانتخاب الذي طالع به منذ القرن الثامن عشر ، ما زال بعضياتهن في المراكز السياسية والوظائف القيادية . وهذا زلت تفرض عليهن القاعدة المزدوجة التي رفضها قبل القرن الثامن عشر : الفاعسة التي تزهون العفة وتعطي منها الرجل ، وتخل سك دمائهن غسلة لوجبة الضرف التي تبرزه ملفها كغفاهة

في القرن الثامن عشر ، كما في هذا القرن ، ادرت المرأة ان قادة الثورات يقولون سا : يقولون وان الشعرات التي يطلقونها ساق حبرا على ورق . وان جرى تطبيقها جزيا قلت فادكتها مقصورة على الرجال او على فريسة منهم ، في حين ان المرأة التي ناضت مسر الثوار لم تستعد من نضالها شيئا ، وفي الفترات لم تزل من مطالبها الا الفخر اليسير .

من ذلك الامين عرفت المرأة ان تحريرها لن يتم الا بكفاحها الذاتي وان انكاثا غلبي الرجل ضرب من العيلة .

وانضمت لن العيلة بين تحرير المرأة وتحرير الطبقات المحرومة والاقليات المستعصفة والشموب المحرومة فبينت قضايا الممانعين لاجل الحرية مهما كان انتقامهم او عجزهم برابطة الاخوة التي تشدمن الى تلك الفئات ، وحين نعت النساء قسيتين بجميع ابعادهن ادركن ان الهاء يكمن في النظام الابوي القسام منذ ثمانية آلاف سنة ، الميية على التناقص والتضامن بين جميع الممال وتكسب القناتين من هنا تلج المؤلف في خاتمة المطاف على ضرورة تجنيد النساء لكفاح هذا النظام الذي يحل تضحية المرأة في سبيل افراد السلطة

ويضع الحروب والمنازعات الدامية ، ويقيم حركات العداية الهائلة الرامية الى مصر الممال في أيدي افراد معزولين او شركات احتكارية او دول متعصبة الى الفؤد والسيطرة على العالم ، لا فرق بين ان تكون فيها السلطة وفقا على الحركات الجمار اليها كما في الدول الرأسمالية ، او على رعاها العزلة والمفسد بالسلطة كما في الدول الشيوعية والتي تدور في فلكها .

غير ان الدعوة التي تطلقها اندريه ميشيل في كتاب لها يتعلق ، في رأيها ، لا انا افرقت بدراسة علمية تقوم بها المصانيع بعلم الاجتماع والاقتصاد من نساء العالم الثالث ، تستند الى الوقائع والاضطرابات فكيف فضاح النظام القائم وكيف تستخدمه الدول الكبرى للسيطرة على العالم . فتنجز دور العداية الهائلة في اشغال النساء بغريات العفارة ومتنوعات الكتلوبويا .

حيثيات لا بد ان يؤدي التحليل المقنع الى اعادة النظر في القيم المجلوبة التي تعهد لهاها الاصول الناجية . ومن ثم لا بد من حدوث انقلاب جذري في تفكير الناس واسباب الهمالة ، ينتج عنه احوال التعاون مكان التناقص ، فيتلقي نظام الجمع والتكسب المركز على المشاريع الاقتصادية الضخمة ، ليعمل ملكه نظام قائم على المشاريع المتوسطة الحجم والارباح . بدلا من عصر الاموال في نصف الكرة النجمية يجري توزيع مصادر الثروة بين الشمال والجنوب . وبدلا من البذخ والتسرف والافراط الجنوني على المئات ، يعتمد الناس البساطة في العيش والاقتصاد في اقتناء البضائع والذخائر . والآن الذي ينفق على الصلح والحروب يجري انفاقه على تأمين الابحاث والدراسات العلمية ومكافحة الفقر والمجهر والجهل .

روزغريب (معهد الدراسات النسائية في العالم العربي كلية بيروت الجامعية)

المركز الثقافي الاسلامي يفتتح دورته الثقافية الاحد المقبل

بفتتح « المركز الثقافي الاسلامي » في بيروت (شارع السادات - بناية جرداق) دورته الثقافية لعام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ اعتبارا من يوم الاحد ١٤ تشرين الثاني ١٩٧٩ . والمركز ، بالإضافة الى نشاطاته الثقافية المستعدة التي يقوم بها ، يعان البرنامج الاسبوعي لهما اثناء العام : الاربعة : (الاثنين : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - محمد زهير - الثلاثاء : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - هنا حيدر - الأربعاء : الحضارة الاسلامية وتعليم اللغة العربية لاجانب (باللغة الانكليزية) الدكتور عمر فروخ - الجمعة : الحضارة الاسلامية - طاهر القاسمي - الاحد : قبل الظهر : دروس دينية للأطفال والفتيات الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والخامسة عشرة - محمد زهير وهنا حيدر - الاحد : المحاضرات العامة يعلن عنها في مواعيدها .

المركز الثقافي الاسلامي يفتتح دورته الثقافية الاحد المقبل

بفتتح « المركز الثقافي الاسلامي » في بيروت (شارع السادات - بناية جرداق) دورته الثقافية لعام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ اعتبارا من يوم الاحد ١٤ تشرين الثاني ١٩٧٩ . والمركز ، بالإضافة الى نشاطاته الثقافية المستعدة التي يقوم بها ، يعان البرنامج الاسبوعي لهما اثناء العام : الاربعة : (الاثنين : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - محمد زهير - الثلاثاء : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - هنا حيدر - الأربعاء : الحضارة الاسلامية وتعليم اللغة العربية لاجانب (باللغة الانكليزية) الدكتور عمر فروخ - الجمعة : الحضارة الاسلامية - طاهر القاسمي - الاحد : قبل الظهر : دروس دينية للأطفال والفتيات الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والخامسة عشرة - محمد زهير وهنا حيدر - الاحد : المحاضرات العامة يعلن عنها في مواعيدها .

المركز الثقافي الاسلامي يفتتح دورته الثقافية الاحد المقبل

بفتتح « المركز الثقافي الاسلامي » في بيروت (شارع السادات - بناية جرداق) دورته الثقافية لعام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ اعتبارا من يوم الاحد ١٤ تشرين الثاني ١٩٧٩ . والمركز ، بالإضافة الى نشاطاته الثقافية المستعدة التي يقوم بها ، يعان البرنامج الاسبوعي لهما اثناء العام : الاربعة : (الاثنين : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - محمد زهير - الثلاثاء : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - هنا حيدر - الأربعاء : الحضارة الاسلامية وتعليم اللغة العربية لاجانب (باللغة الانكليزية) الدكتور عمر فروخ - الجمعة : الحضارة الاسلامية - طاهر القاسمي - الاحد : قبل الظهر : دروس دينية للأطفال والفتيات الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والخامسة عشرة - محمد زهير وهنا حيدر - الاحد : المحاضرات العامة يعلن عنها في مواعيدها .

المركز الثقافي الاسلامي يفتتح دورته الثقافية الاحد المقبل

بفتتح « المركز الثقافي الاسلامي » في بيروت (شارع السادات - بناية جرداق) دورته الثقافية لعام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ اعتبارا من يوم الاحد ١٤ تشرين الثاني ١٩٧٩ . والمركز ، بالإضافة الى نشاطاته الثقافية المستعدة التي يقوم بها ، يعان البرنامج الاسبوعي لهما اثناء العام : الاربعة : (الاثنين : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - محمد زهير - الثلاثاء : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - هنا حيدر - الأربعاء : الحضارة الاسلامية وتعليم اللغة العربية لاجانب (باللغة الانكليزية) الدكتور عمر فروخ - الجمعة : الحضارة الاسلامية - طاهر القاسمي - الاحد : قبل الظهر : دروس دينية للأطفال والفتيات الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والخامسة عشرة - محمد زهير وهنا حيدر - الاحد : المحاضرات العامة يعلن عنها في مواعيدها .

المركز الثقافي الاسلامي يفتتح دورته الثقافية الاحد المقبل

بفتتح « المركز الثقافي الاسلامي » في بيروت (شارع السادات - بناية جرداق) دورته الثقافية لعام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ اعتبارا من يوم الاحد ١٤ تشرين الثاني ١٩٧٩ . والمركز ، بالإضافة الى نشاطاته الثقافية المستعدة التي يقوم بها ، يعان البرنامج الاسبوعي لهما اثناء العام : الاربعة : (الاثنين : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - محمد زهير - الثلاثاء : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - هنا حيدر - الأربعاء : الحضارة الاسلامية وتعليم اللغة العربية لاجانب (باللغة الانكليزية) الدكتور عمر فروخ - الجمعة : الحضارة الاسلامية - طاهر القاسمي - الاحد : قبل الظهر : دروس دينية للأطفال والفتيات الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والخامسة عشرة - محمد زهير وهنا حيدر - الاحد : المحاضرات العامة يعلن عنها في مواعيدها .

المركز الثقافي الاسلامي يفتتح دورته الثقافية الاحد المقبل

بفتتح « المركز الثقافي الاسلامي » في بيروت (شارع السادات - بناية جرداق) دورته الثقافية لعام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ اعتبارا من يوم الاحد ١٤ تشرين الثاني ١٩٧٩ . والمركز ، بالإضافة الى نشاطاته الثقافية المستعدة التي يقوم بها ، يعان البرنامج الاسبوعي لهما اثناء العام : الاربعة : (الاثنين : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - محمد زهير - الثلاثاء : دروس في اللغة العربية للطلبة العرب - هنا حيدر - الأربعاء : الحضارة الاسلامية وتعليم اللغة العربية لاجانب (باللغة الانكليزية) الدكتور عمر فروخ - الجمعة : الحضارة الاسلامية - طاهر القاسمي - الاحد : قبل الظهر : دروس دينية للأطفال والفتيات الذين تتراوح اعمارهم بين الخامسة والخامسة عشرة - محمد زهير وهنا حيدر - الاحد : المحاضرات العامة يعلن عنها في مواعيدها .

ومهاجم مشاريع الإسكان في
مضمار الترميم وإعادة البناء خلال
٥ سنوات كلفتها الإجمالية ١٨٠٠
مليون ليرة لبنانية (١٠٠ ك.س.هـ)
التي قد (١) بأشهر ١٧٨٨ ، وتطوير
مرفأ بيروت ٢٥٨ مليون ليرة، وشبكة
الطرق والابسترسادات (تصميم)
وصيانة الطرق) ٤٦٥ مليون
ليرة واوتوستراتدات الشمال
واوتوستراتدات الجنوب ١٠٣٢ مليون
ليرة ، والكهرباء : معمل الجيزة ٢٨٥
مليون ليرة ، ومعمل الشرق الحراري
٢٥٠ مليون ليرة ، وإياه (مشروع
الطباطيني الأولي بحد الضرب) ١٧٠
مليون ليرة ، مشروع بلد عامس
بحد الضرب ٢٥ مليون- ١٠٠
ومشروع العاصمي للري ١٠٠ مليون
ليرة ، مشروع أقدم الخروب حداث

المدارج الثانية والثالثة المصنوعات

ولم زالت هذه المكاتب تقوم بالدراسات اللازمة - وتقدر الكلفة الحقيقية للمشروع - وتنفذ الأعمال المطلوبة. واشغال البنية التحتية بـ ٤٠٠ مليون ليرة - ولم تتعد أية قروض حتى الآن.


ويركز المشروع على المناطق الرئيسية من رطفا بطريق مرمي - يمتد شرقا من الرفا إلى منطقة الفناد غربا - ويتكون من الطرق من أطراف مرمية تربط بين الخاضع الرئيسية - سفارات سادات جديدة - وروافق سفارتها، وأحياء عامة حول منطقة الفناد - وأحياء جديدة للوسط التجاري من طريق امتداده لمحيط الجامعة العربية غرب.

فهل ان لبنان سينتظر حل أزمة الشرق الاوسط ليندا مرحلة الاعمار والبناء البالغة ثمانى سنوات ام ان البناء يبدأ ببناء الانسان اللبناني وينتهي به ولا يفتي عليه ، ام ان مشاريع الاعمار تنتظر مشاريع السلام ؟؟؟



■ إصلاحات كهربائية ■

■ آثار العرب ■

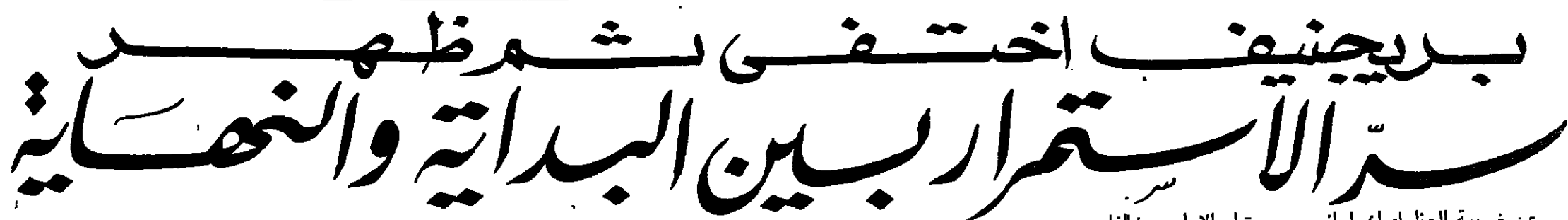


ليرة • والكهرباء : معمل الخبيث ٨٥
مليون ليرة • ومعمل الذوق الحراري
٢٥٠ مليون ليرة • والمياه (مشروع
الليطاني الاولى مياه الشرب) ١٧٠
مليون ليرة • مشروع جبل عامل
لمياه الشرب ٢٥ مليون ليرة •
ومشروع التعاصي للري ١٠٠ مليون
ليرة • مشروع اقليم الخروب لمياه

[illegible]

لوگنا میں اصل

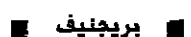
بقام داود الصايغ



فالساسة الخارجية السوفياتية معروفة ، واهدافها لم تتغير منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . الوسائل وحدها تغيرت لمواجهة الظروف الجديدة . وفي هذا الجدل ، من المستبعد ان يظهر اي تغيير في المستقبل المنظور ، ليس بسبب الأشخاص فحسب ، بل بسبب ذلك الارتباط العضوي بين العقيدة وبين ترجمتها الخارجية ، اذ ماذا يساعد الاتحاد السوفياتي على الاستمرار وعلى ابقاء المشاركة في المسؤولية الدولية ، دون ذلك الحرص الاولى على بسط النفوذ في العالم ؟ ولعل العناوين الثلاثة البارزة للسياسة الخارجية السوفياتية لا تزال هي ذاتها منذ ما بعد الحرب العالمية الثانية وهي : التنافس مع الغرب والمصالح الغربية، وضبط الحلفاء في أوروبا الشرقية بشكل يحول دون اتساع هؤلاء الى اشياخات جديدة او الى « اشتراكية ذات وجهه انساني » كما حاولت المجر عام ١٩٥٦ وتشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨ ، والخلاف العقائدي مع الصين . وما دامت هذه المسلمات ثابتة لاشيء ينفع من التحرك في مجالات جديدة . وهكذا تطورت العلاقات مع الولايات المتحدة من الحرب الباردة الى التعايش السلمي الى الانفراج ، ولكن الاتحاد السوفياتي لم يغير سياسته في أوروبا الشرقية (لا بل ان الدبابات السوفياتية التي اجتاحت بودابست عام ١٩٥٦ في ظل الحرب الباردة هي ذاتها التي اجتاحت براغ



■ ستائين ■



لعل الأسلوب وحده هو المرشح للتغيير ، وبريغيف في
الصداء جاء بأسلوب جديد . فعام ١٩٦٤ كان الاتحاد
السوفييتي يغير ميثاقه إلى المبررات الزاجية لخصوشتيف
لا لا إلى التغيرات التي أثرت على سمعة إحدى الدولتين
وعلميتين في العالم . والمواطنون السوفييت ، بعد عهد
متناولين الطويل والمرهق كانوا بحاجة إلى غزوة همدوء
الوطنان واستقرار . وهكذا عندما جاء بريغيف عام

علیٰ ماذا اعترض دایان؟

فإذا كان يبين هو المقصود بالأحراج -من وراء استقالة
دايان ، فقد لا يكون هو وحده الحرج بذلك في عداد الفراق
التفاوضيين في اتفاقية كايب دايفد ، وإشارة دايان إلى السى
وجوب عدم أعمال عرب الأراضي المحتلة لا بد أن يعني السى
مرحلة لاحقة عدم أعمال منبئي هذه الأراضي . وكان قد
سبق لدايان أن اجتمع بعض وجهاء الضفة وقطاع غزة ، من
معتريين من منظمة التحرير الفلسطينية ، وأثار تلك ضجة
ظهر معها تباين في الاتجاه السياسي لأعضاء الحكومة ، رأى
عليه البعض نوعاً من التوبة المقصود .
فى أن دايان بالذات ، بشخصه ، ربما شغله في السابق
ويشغله حالياً ، هو من أكثر الشخصيات الاسرائيلية المعروفة
في الخارج . ووسائل الاعلام الغربية لم تتردد في اتخاذه
بالأسطورة بعد حرب ١٩٦٧ ، بسبب حرب « الأيام الستة »
كما درج طويلا على القول ، على ما لحقه فيما بعد من اتهامات

فإذا كان موسى دالين إحدى اعتراضات على مجازرة
الاراضي الخاصة وعلى اقامة بعض المستوطنات في الضفة
الغربية ، وإذا كان قد أجرى حوارا مع شخصيات فلسطينية
معيّنة ، وإذا كان قد ألح الى ان منظمة التحرير ليست
مقطوعة عن "منظمة أرهابية" ، فالتة ليس قبل غير من أعضاء الحكومة،
يهدى الاستكرام العالمي لسياسة يغن . ونظمت وهمل الى
المنافعة بان التصلب الاسرائيلي الحالي يخدم مصلحة التحرير
ويؤثر بمصلحة اسرائيل .

وهذا لا يتبدو رؤيته الا في المستقبل ، ومن خلال هذا الجهد الداخلي المتزايد ، على كافة المستويات وبين الجميع لان خلاصة الدرس وفروة النتيجة هي في ذاك العمل الذي يتحمل معه جميع من في الداخل مسؤولية الاخلاص في لبنان

[illegible]

عربی :
 ۱ - بغداد : امین -
 ۲ - وادی النہر -
 ۳ - یمنی : سر -
 ۴ - دیمشک : ماء -
 ۵ - ننگالی وود -
 ۶ - دوب : شت : رت -
 ۷ - وولان : نالی -
 ۸ - رانج : ابوب -
 ۹ - لعماسہ : یو .

٦ أيام على الدرجات



فاز الدراجان ديتريش سورو (ألمانيا الغربية) وبياتريك سيريك (بلجيكا) بسباق برلين للدرجات ومدته ستة أيام (صورة من أ.ب.)

كيسيت يرفض العرض الكبير ليستمر في خدمة وطنه

يقال حاليا في الأوساط الكروية الهولندية هدف متفق هو كيسيت كيمست الموجود حاليا مع نادي «آر ٧» والذي سجل ٢٤ هدفا في ١١ مباراة خلال الموسم الماضي. ويتنكب كيمست بفضاحة جنته وقوته بما يؤهله لأن يلعب كحارس حارس وليس لاعب كرة قدم.

ويقول كيمست: «طوال حياتي كنت أتولى مركز قلب الهجوم لأنني أحب تسجيل الأهداف بغزارة. ومنذ احترافي كرة القدم مع نادي «آر ٧» وحتى الآن حققت رقما قياسيا هو سبعة أهداف في المباراة فسد فريق واغنيغين ضمن تصنيفات كأس هولندا. ونظرا لقوتي على تسجيل الأهداف، صرت موضع مراقبة محكمة من جانب مدافعي اندية المنافسة حتى أن بعضهم يسمي أحيانا لصابني باني».

وما يذكر أن كيمست (٢٧ عاما) قد تأخر في التوقيع ورفض الانضمام إلى مباريات المنتخب الهولندي خلال كأس العالم الأخيرة في الأرجنتين بسبب خلاف شخصي مع المدرب أرلست هابل مما حرم المنتخب من أهداف متفق ربما تمكن من قلب النتائج وجعل هولندا تفوز بكأس العالم.

ويقول كيمست: «لديّ افتقار خدمة لادي عن طريق إبقاء الفسحة الهولندية في مقدمة الفرق الأوروبية ولجئت إلى حد ما في الفترة الأخيرة إلى أن أضف الموارد المالية للاندية يدفع اللاعبين للانتقال إلى الخارج من أجل العمل في اندية إنجليزية أو أجنبية أو الفرنسية ما يخلق فراغا لدينا. لذلك رفضت عرضا بقيمة ٥٧٥ ألف جنيه إسترليني للعمل مع نادي وستهام».

وأضاف: «لني استبعاد حاليا الانتقال إلى أي فريق أوروبي إلا بعد أن أتأكد من عدم تأثر خطوتي على مستوى فرقي. ولني إلى حال فإن انتقالني لن يتم قبل ثلاث أو أربع سنوات».

اندية كرة القدم العالمية تركز على اللاعبين الناشئين



اللاعب اندي ريتشي (اليسار) يحاول تجاوز أحد لاعبي ليدز يونايتد

الموسم الكروي الماضي في انكلترا شهد بروز العديد من العناصر الناشئة أمثال كيني مانوسوف وفيف الدرسون وسيريل ريجيس وغساري بايلي بالإضافة إلى بعض اللاعبين الأقل تالفا مثل آلان شولدر وغاري ستيفنز. وهكذا كانت الحال في كل موسم إذ تجرز في نهاية عقد عاشر أصبح بعد مرور عدة سنوات المبح أصبح ضمن المنتخب الإنجليزي أو في اندية المنافسة الأوروبية.

في اندية المنافسة الأوروبية (أما في الموسم الحالي: فانه من المتوقع بروز كل من سيف ويليامس (ساوثهامبتون) والناحيف تيري (نوتنغهام فورست) وكون ديوان (وست برومويث) وكيف ريفز (تور وينتش) وغاري بيرنز (نوتنغهام فورست).

مراكز مختلفة في خط الهجوم ويبدو أنهم الأقرب إلى الشهرة. ويرى غرينوود مدير المنتخب الإنجليزي أن جون ديوان هو الأوفر حظا في الوصول إلى المنتخب مع أن الأوساط الكروية الإنجليزية تفضل عليه.

أعلن اللورد كيلان رئيس اللجنة الأولمبية الدولية اثر الاجتماع الذي عقده المكتب التنفيذي للجنة في مدينة ناغويا في اليابان انضمام كل من الصين الشعبية وتايوان (الصين الوطنية) إلى العائلة الأولمبية.



بيليه يقدم بعض الحركات الاستعراضية أمام مجموعة من الأطفال

«الجوهرة السوداء» يعود إلى الملاعب ليدرب الناشئين والضتيان

يبدو أن الجوهرة السوداء «بيليه» لن يتمكن من الاعتماد على ملاعب كرة القدم مهما تقدمت به السن. فبعد أن وجد نفسه على عتبة الاعتزال في البرازيل، انتقل للعمل مع فريق كوزموس التيبوريكي. ومنذ سنتين اعتزل بيليه كرة القدم ليعود فيظهر مؤفرا كمدرب لكرة القدم لمجموعة كبيرة من اللاعبين الناشئين والفتيان.

ومما يذكر أن بيليه قد لعب في الأول من تشرين الأول ١٩٧٧ مباراته الوعائية على استاد جيانكس وسافر من ثم عائدا إلى بلاده. إلا أن بيليه لم يستطع ترك الولايات المتحدة طويلا حتى لا تخسر اللعبة الشعبية التي كسبتها في أياها. وهكذا عاد إلى الولايات المتحدة فافتتح معادى حركات المرطبات ليعطي دروسا في فن كرة القدم للأطفال الأميركيين.

ولم تقتصر نشاطات بيليه على الأطفال الأميركيين بل أن مجموعات من الأطفال الأوروبيين ذهبت خلال فصل الصيف إلى الولايات المتحدة من أجل المشاركة في هذه التمارين والاستفادة من خبرة أكبر نجم عالمي لكرة القدم.

دورة تدريسية لإدارة اللاعبين والميادين الرياضية

الذي يحضر الدورة ينتمي إلى جامعة دوتريال وتستمر مدة أربعة أسابيع نصفها في لندن ونصفها الآخر في الأقاليم في أوسل انكلترا وشمالا الغربي. أما النصف الأول فيتركز معظمه حول ملعب ويمبلي والمنشآت من جميع نواحيها ويجمع الخدمات المختلفة المتعلقة بها من الناحية إلى أكشاك المأكولات والمرطبات وغيرها.

ويطوّر الاسبوعان أيضا على زيارات مختلفة للمؤسسات الرياضية الرئيسية في العاصمة البريطانية مثل الجمعية البريطانية، ومكاتب الاتحاد الدولي لألعاب القوى للواء واتحاد كرة القدم الانكليزي والجمعية الوطنية للمدربين الرياضية والمجلس الرياضي لبريطانيا. وسيزور الأعضاء أيضا المركز الرياضي الكبير في ضاحية بريستول بالاس في لندن وقسم الاناغات الرياضية في تافريون هيئة الاذاعة البريطانية. وستتاح الفرصة أيضا لأعضاء الدورة لمشاهدة عدد من المناسبات الرياضية الكبرى التي ستكون قائمة في بريطانيا أثناء انعقاد هذه الدورة، ومنها الاستعراض الضخم للألعاب الجمبازية التي تقيمها في صالة مسيح ويمبلي كل سنة بحدة سوفياتية للألعاب الجمبازية، ومنها أيضا مشاهدة بعض المباريات الكبرى في الدوري الانكليزي بل ومشاهدة المباراة الكبرى التي ستقام على ملعب ويمبلي في بطولة اندية أوروبا بين بلغريا وانكلترا في المجموعة الأوروبية الأولى يوم الأربعاء ٢١ تشرين الثاني، وهو آخر أيام الدورة.

وخلاصة القول أن هذه الدورة هي الأولى من نوعها ستكون حافلة بكل ما هو جديد وجدير بالعلمية.

مفاجأة ببطولة السعودية لكرة القدم

أسفرت مباريات بطولة السعودية لكرة القدم لفرق الاندية الممتازة التي جرت أول من أمس عن مفاجأة كان يطلها النمر الذي تغلب على فريق الأهلي ٣ - ٢. وكان الاتحاد على أحد ١-٢ وتعادل التفاق والنهضة (١-١) وفي نطاق الترتيب الأول فاز هاجر على الخليج ٢ - ١ (والهلال على القادسية ٢ - ٠).

قبول الصين الشعبية وتايوان في عداد العائلة الأولمبية الدولية أعلن اللورد كيلان رئيس اللجنة الأولمبية الدولية اثر الاجتماع الذي عقده المكتب التنفيذي للجنة في مدينة ناغويا في اليابان انضمام كل من الصين الشعبية وتايوان (الصين الوطنية) إلى العائلة الأولمبية.

وقال الاجتماع جرى الحديث حول تنظيم عملية إجراء التمارين والمباريات على الملعب المنكسور واستعماله من قبل الطراف المعنية ووضع فكرة بمطالبة الاندية ورفعها إلى المجلس البلدي في جوبيشه وتشكيل لجنة لمقابلة أعضاء المجلس لهذه الغاية وفي نهاية الاجتماع تقرّر عقد اجتماع مساء كل يوم خميس، وأصدر بيان باسم اتحاد اندية كسروان يتضمن موقفها من استعمال الملعب وما هو مطلوب من مجلس بلدية جوبيشه لصالح الملعب ومساعدة الاندية ماديا بعد أن حرموا متعامدة طويلة وموقف الاندية من الرسم الذي سيفرض من أجل استعمال الملعب.

مباراة متوسطة المستوى الفني تنتهي بفوز النجمة على التضامن (١-٠)



مباراة أمس بين فرقي النجمة والتضامن التي جرت في نطاق مرحلة الاياب من دورة كأس الأضمي الثانية، لم تكن على المستوى الفني المطلوب من فريقين يتنافسان للوصول إلى صدارة الدورة، ولولا الهدف اليتيم الذي سجله احمد شاذلي في الدقيقة ٢٧ من الشوط الأول وافر خطأ من مدافع التضامن لاحت المباراة كالمسابقة بين الفريقين بالتعادل.

فقد جرت المباراة تحت نداعات جمهور النجمة: اللعب يا نجمة... اللعب يا نجمة... بعد أن نزل الفريقان وتبادلا باقات الزهور، التي وزعها اللاعبين بدورهم على الجمهور المحتشد بالمدرجات وحول سور الملعب وبداخله والخطوط البيضاء، كان اللعب منذ بدايته سجلا بين الفريقين، وتحرمت مجموعة التضامن التي كانت كلها من الناشئين في مختلف أنحاء الملعب، وواكبته لاعبي النجمة، في تحركاتهم وبدايتهم الطلعة بالطلعة والتسديدة بالتسديدة، لكن دون فاعلية وأي خطر على المرءين، إلا في فترات قليلة، كان خط الدفاع من كلا الفريقين يقطعها بالوقت المناسب. كما كان للناضيين علي رمال حارس مرعى التضامن صدى حين في ايجاد بعض الكرات الخطرة التي سددت على مرماه، وبالوقت الذي حال زين الهاشم حارس النجمة دون هز شباكه مرتين كان بالإمكان لو نفذنا منه أن تبدل من النتيجة لكنه وفق في

أبعاد الخطر ونجح في إبقاء شباكه نظيفة إلى نهاية المباراة. كانت الاثارة في الدقيقة ١١ حيث اضاع التضامن هدفا محققا رده العارضة، وبالدقيقة ١٢ من طلعة مرتدة تمكن باسم بدران من قطع كرة قوية كانت زاهية لتلج شباك الرمال. وبالدقيقة ١٥ وضع جمال الخطيب كرة صاروخية بين يدي الحارس التضامني الذي ردها بكتلتا يديه.

وفي الدقيقة ٢٧ لعب جمال الخطيب كرة افراذية تخلص بها من الدفاع وأرسلها إلى احمد شاذلي الذي سدها بالرأس لكنها اصطدمت بهاسم الذي حاول تحويلها للحارس فتخطته مسجلة هدف المباراة اليتيم. في الشوط الثاني تحرك الفريقان كثيرا لكن دون تسجيل، وقد طاشت كرات عديدة، في مختلف دقائق هذا الشوط وعلى الأخص كرة جمال الخطيب التي لعبها بالعرض فقطعها الحارس وكرة كركي التي استلمها من بعيد وكانت صاروخا ردها زين إلى وسط الملعب، وبالدقيقة ٨٥ سدد عبدالله سدد كرة سريعة ذهبت فوق العارضة وكانت نهاية المباراة.

قاد المباراة طاقم حكام سوري مؤلف من موفق الحجار، محمود اسماعيل وصالح أورفلي فكان موفقا.

دورة بكرة القدم في الشياح - عين الرمانة

يفتح نادي الإيمان الرياضي في الشياح - عين الرمانة الموسم الرياضي الجديد بمهرجان بكرة القدم، باشتراك الاندية الرياضية التالية: نادي الاتحاد - الحدث - نادي النصر - الشارقة - نادي التضامن - الرابية ونادي الإيمان - الشياح.

يبدأ المهرجان الساعة الواحدة من بعد ظهر الأحد ٢٨ تشرين الأول الجاري على ملعب نادي الإيمان شارع الشهداء (غصون سابقا) الشياح، وستجري مباريات بكرة القدم ونهاية المهرجان توزع الكؤوس المقدمة من شركة طيران الشرق الأوسط على الفائزين.

اذاعة مباريات الاهلي والزمالك مباشرة على الهواء

الطلب الذي رفعه مدير الامن القومي في القاهرة إلى اتحاد الكرة المصري، لاذاعة مباريات فريقي الاهلي والزمالك على الهواء مباشرة، وافق الاتحاد على الطلب وتقرر الغاء تعريفة، أن ارتقاء المباراة، في الأيام الماضية، هو الذي خلق القوضى، وبعدها بعض اللاعبين يعيشون على هوامهم ويعيشون ما شاء لهم، ويقرر ما يقدرون عليه بحكمة وصارمة بذكر ما تتوفر عناصر الانضباط والتحلي بالملك السليم.

ان الخطار تنجح حتما إلى مثلي لبنان، وسيعكس الذين سيهاجمون المباريات على تطور لبنان وأقبله من جديد على الحياة الكريمة، من جراء ما سيقدم عليه هؤلاء، فكروا في مثلي البلد الذي أحترق في خمر، في بعض أفضل رعاية لونه، لتبتوا بأن بنه ما زالوا في مقعة الصقوف للمعاقفة عليه وعلى ديومته، وأن ما أصابه، ما هي إلا عظمة صيف بدأت تنقش عن سمائه، وأن الصباح بدأ يتلجج جميل شلاي.

عودة الحكم الدولي سركيس دمرجيان

عاد إلى بيروت الحكم الدولي سركيس دمرجيان قادما من كندا، بعد غياب دام أكثر من شهر، قضاه عند شقيقته المقيمة في مونتريال.

ميداليتان برونزيتان للبنان بالالعاب القوى

أحرز لبنان ميداليتين برونزيتين في البطولة العربية بالالعاب القوى في بغداد الأولى أحرزتها زينا مينا في الوثب العالي للسيدات والثانية لهدى ناهض حروفش في الـ ٢٠٠ متر.

نتائج الدوري المصري في كرة القدم

أسفرت مباريات بطولة مصر في كرة القدم التي جرت بعد ظهر أمس عن النتائج التالية: تعادل الاسماعيلي والأولمبي (١-١) والكروم مع المنصورة بدون أهداف والمحلة والحصري بدون أهداف وقصار السويس على مذهور (١ - ٠) واسكو على المقاولون ٢ - ٠ صفر والاتحاد الإسكندري على التصنيع ١ - ٠ صفر والأهلي على طنطا ٣ - ٠ صفر.

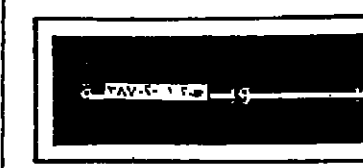
مشروع اسكاني - تنمة

٧٥٠ ليرة لبنانية لمدة ١٧ سنة ويؤمن فائدة ٠

بهذه الحالة تكون قد وضعنا المواطن اللبناني المزارع ماديا بتمويل المشروع كي يستطيع للوقوف على حل المشكلة وبشكل جذري واقل له ربح دولت لبنان في هذا المشروع بمرسحت. وبذلك نحل المشكلة. وانما كان المالك لا يرغب في ربحه الخاص ولا في ربح الدولة يبقى وضع عقاره كما هو.

واضاف الوزير: ان مرسومنا

تنظيميا سيصدر ويحدد من هم المستفيدون من هذا المشروع الاسكاني. وهذا المرسوم سيوضح بالتفصيل مع وزارة الاسكان ومصرف الاسكان والبنكيات المختصة اي باخذ رأي الجميع قبل وضع الاسس النهائية للاشخاص الذين يمكن ان يشاركوا في هذا المشروع. ونحن نأمل ان يكون هذا القانون، الذي هو في حيز العمل، يحدد من هم المستفيدون من هذا المشروع الاسكاني لا يحل المشكلة جذريا انما سيكون له الدور البارز في طريق حل المشكلة السكنية.



زمن للسيدات لصالون ت: ٢٢٤٤٠٦

شركة غلام ومارون بحماية الى ملبسي نجارة ومجان وتجميع - معاش مقر تلفون ٩٢٣٨١٩

بحاجة الى معلم شوايت فرنجية تلفون: ٩٢٣٨١٩

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مساعد وسلام متحركة

EUROPE-LIFT

مساعد

بلا بورتيج

ت: ٢٦١٥٤٢ ص.ب. ٨٠٠٨٥ بيروت - لبنان

اننا نفورون بتجربتنا تلك نطفي لوكلاء في الدول العربية - العنوان: خلف معمل برة المساء

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

مطلوب فورا للسعودية

مهندس كهربائي ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - فورا مهندس ذو خبرة لا تقل عن ٥ سنوات - كهربائيون BT2٠٠

مهندسون خبرة ٥ سنوات - فورا فوق - على المهندسين ان يقدموا - الرضا الاصل ٢٢٣٢٢٢/٣ السيد عريول

الرأند حداد - تنمة

لروحيين

أما على صعيد فتح الجناح فمن المقرر ان يحضر مدير المدرسة السيد نبية نهرا المقيم حاليا في بيروت ان يصل الى ابل السقي لبدء عملية التسجيل واقتراح العام الدراسي وذلك بايعاز من ديوق مقام حاصبيا السيد موسى ديوق والرابع الترتيبية في صيدا، حتى ذكر «السبعة» ويعود معظم المدرسين الى بلدتهم، والغربي.

فكرى انشاء - تنمة

ربع قرن على انشاء هذا المعهد، قلني اعتبر استمراركم في تحمل مسؤولية التعليم التربوية الجسدية في ظل الأوضاع الصعبة التي عيشتم ورغم ضغط الأحداث الاقتصادية، تجدوا فيكم بمستقبل هذا الوطن ويانه رغم العثرات، يستحق ان يضمني كل منا في سبيله من أجل اننهضنا به، فيلهض هو بنا الى ملة قاتمه وهي شامة. وهذا قرار شجاع اشكركم عليه، واشكر غيركم كل

مستوى الشهادات - تنمة

اما في ثانوية فرن الشباك الرسمية للبيات (مدم عون)، فقد بوضر العمل فيها وينظر ان تبدأ الدراسة في أول كانون الأول على لمة المهتمين صاحب الالتزام، وانما تحتل في ذلك الوقت فمن الممكن ان تتحمل الزيادة الخطيرة في بقية الثانويات.

وفي المقابل ما هو رأي المسؤولين في التعليم المهني والتقني؟ السيد نقولا طرابلسي مدير مدرسة الصنائع في الكوافة على اسباب قاهرة الاستعصاء على التعليم المهني والتقني بمجاعة البلاد العربية الى العمال الفنيين واصحاب الاختصاص، كما ان الطالب المهني يتقاضى معاشا يتراوح بين ١٠٠٠ ليرة الى ١٠٠٠٠ ليرة، وبما ان الطالب المهني لا يزد راتبه عن ٥٠٠ ليرة، هذا اذا وجد عملا.

كما ان الدولة بدأت تسي مسؤولياتها في التوجيه التربوي على الصعيد القومي، وتعد ازميات المدارس المهنية لا سيما في المحافظات ودوما والهرمل.

وتعطي مدرسة الصنائع في الكوافة الاختصاصات التالية: الكهربائي،

مرسوم تعديل - تنمة

يحدد بقرار من وزير الخارجية والمغتربين النظام الخاص بالموظفين المحليين التابعين للبعثات اللبنانية في الخارج.

(نص المادة العاشرة عشرة قبل التعديل: يحدد بقرار من وزير الخارجية بعد موافقة مجلس الخدمة المدنية النظام الخاص بالموظفين المحليين التابعين للبعثات اللبنانية في الخارج.)

المادة التاسعة: الفتيق الجداول رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦ و ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢ و ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨ و ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤ و ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢ و ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨ و ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦ و ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤ و ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦ و ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢ و ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨ و ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤ و ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦ و ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨ و ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤ و ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦ و ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢ و ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨ و ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤ و ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠ و ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦ و ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨ و ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦ و ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢ و ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨ و ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤ و ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠ و ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦ و ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢ و ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨ و ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤ و ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠ و ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦ و ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢ و ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨ و ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤ و ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠ و ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢ و ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨ و ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤ و ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦ و ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤ و ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠ و ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦ و ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢ و ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨ و ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١ و ٥١٢ و ٥١٣ و ٥١٤ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ و ٥١٩ و ٥٢٠ و ٥٢١ و ٥٢٢ و ٥٢٣ و ٥٢٤ و ٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧ و ٥٢٨ و ٥٢٩ و ٥٣٠ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣ و ٥٣٤ و ٥٣٥ و ٥٣٦ و ٥٣٧ و ٥٣٨ و ٥٣٩ و ٥٤٠ و ٥٤١ و ٥٤٢ و ٥٤٣ و ٥٤٤ و ٥٤٥ و ٥٤٦ و ٥٤٧ و ٥٤٨ و ٥٤٩ و ٥٥٠ و ٥٥١ و ٥٥٢ و ٥٥٣ و ٥٥٤ و ٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٧ و ٥٥٨ و ٥٥٩ و ٥٦٠ و ٥٦١ و ٥٦٢ و ٥٦٣ و ٥٦٤ و ٥٦٥ و ٥٦٦ و ٥٦٧ و ٥٦٨ و ٥٦٩ و ٥٧٠ و ٥٧١ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٥٧٤ و ٥٧٥ و ٥٧٦ و ٥٧٧ و ٥٧٨ و ٥٧٩ و ٥٨٠ و ٥٨١ و ٥٨٢ و ٥٨٣ و ٥٨٤ و ٥٨٥ و ٥٨٦ و ٥٨٧ و ٥٨٨ و ٥٨٩ و ٥٩٠ و ٥٩١ و ٥٩٢ و ٥٩٣ و ٥٩٤ و ٥٩٥ و ٥٩٦ و ٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠ و ٦٠١ و ٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦ و ٦٠٧ و ٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١ و ٦١٢ و ٦١٣ و ٦١٤ و ٦١٥ و ٦١٦ و ٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ٦٢٢ و ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٦٢٥ و ٦٢٦ و ٦٢٧ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤ و ٦٣٥ و ٦٣٦ و ٦٣٧ و ٦٣٨ و ٦٣٩ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٦٤٣ و ٦٤٤ و ٦٤٥ و ٦٤٦ و ٦٤٧ و ٦٤٨ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤ و ٦٥٥ و ٦٥٦ و ٦٥٧ و ٦٥٨ و ٦٥٩ و ٦٦٠ و ٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧ و ٦٦٨ و ٦٦٩ و ٦٧٠ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣ و ٦٧٤ و ٦٧٥ و ٦٧٦ و ٦٧٧ و ٦٧٨ و ٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢ و ٦٨٣ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧ و ٦٨٨ و ٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣ و ٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ٦٩٨ و ٦٩٩ و ٧٠٠ و ٧٠١ و ٧٠٢ و ٧٠٣ و ٧٠٤ و ٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤ و ٧١٥ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨ و ٧١٩ و ٧٢٠ و ٧٢١ و ٧٢٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١ و ٧٣٢ و ٧٣٣ و ٧٣٤ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧ و ٧٣٨ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤ و ٧٤٥ و ٧٤٦ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ٧٤٩ و ٧٥٠ و ٧٥١ و ٧٥٢ و ٧٥٣ و ٧٥٤ و ٧٥٥ و ٧٥٦ و ٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ٧٦٦ و ٧٦٧ و ٧٦٨ و ٧٦٩ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ٧٧٣ و ٧٧٤ و ٧٧٥ و ٧٧٦ و ٧٧٧ و ٧٧٨ و ٧٧٩ و ٧٨٠ و ٧٨١ و ٧٨٢ و ٧٨٣ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦ و ٧٨٧ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ٧٩٤ و ٧٩٥ و ٧٩٦ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢ و ٨٠٣ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥ و ٨١٦ و ٨١٧ و ٨١٨ و ٨١٩ و ٨٢٠ و ٨٢١ و ٨٢٢ و ٨٢٣ و ٨٢٤ و ٨٢٥ و ٨٢٦ و ٨٢٧ و ٨٢٨ و ٨٢٩ و ٨٣٠ و ٨٣١ و ٨٣٢ و ٨٣٣ و ٨٣٤ و ٨٣٥ و ٨٣٦ و ٨٣٧ و ٨٣٨ و ٨٣٩ و ٨٤٠ و ٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤ و ٨٤٥ و ٨٤٦ و ٨٤٧ و ٨٤٨ و ٨٤٩ و ٨٥٠ و ٨٥١ و ٨٥٢ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ٨٥٨ و ٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢ و ٨٦٣ و ٨٦٤ و ٨٦٥ و ٨٦٦ و ٨٦٧ و ٨٦٨ و ٨٦٩ و ٨٧٠ و ٨٧١ و ٨٧٢ و ٨٧٣ و ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٨٧٦ و ٨٧٧ و ٨٧٨ و ٨٧٩ و ٨٨٠ و ٨٨١ و ٨٨٢ و ٨٨٣ و ٨٨٤ و ٨٨٥ و ٨٨٦ و ٨٨٧ و ٨٨٨ و ٨٨٩ و ٨٩٠ و ٨٩١ و ٨٩٢ و ٨٩٣ و ٨٩٤ و ٨٩٥ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٩٠٠ و ٩٠١ و ٩٠٢ و ٩٠٣ و ٩٠٤ و ٩٠٥ و ٩٠٦ و ٩٠٧ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩١٠ و ٩١١ و ٩١٢ و ٩١٣ و ٩١٤ و ٩١٥ و ٩١٦ و ٩١٧ و ٩١٨ و ٩١٩ و ٩٢٠ و ٩٢١ و ٩٢٢ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٢٥ و ٩٢٦ و ٩٢٧ و ٩٢٨ و ٩٢٩ و ٩٣٠ و ٩٣١ و ٩٣٢ و ٩٣٣ و ٩٣٤ و ٩٣٥ و ٩٣٦ و ٩٣٧ و ٩٣٨ و ٩٣٩ و ٩٤٠ و ٩٤١ و ٩٤٢ و ٩٤٣ و ٩٤٤ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ و ٩٤٨ و ٩٤٩ و ٩٥٠ و ٩٥١ و ٩٥٢ و ٩٥٣ و ٩٥٤ و ٩٥٥ و ٩٥٦ و ٩٥٧ و ٩٥٨ و ٩٥٩ و ٩٦٠ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ٩٦٣ و ٩٦٤ و ٩٦٥ و ٩٦٦ و ٩٦٧ و ٩٦٨ و ٩٦٩ و ٩٧٠ و ٩٧١ و ٩٧٢ و ٩٧٣ و ٩٧٤ و ٩٧٥ و ٩٧٦ و ٩٧٧ و ٩٧٨ و ٩٧٩ و ٩٨٠ و ٩٨١ و ٩٨٢ و ٩٨٣ و ٩٨٤ و ٩٨٥ و ٩٨٦ و ٩٨٧ و ٩٨٨ و ٩٨٩ و ٩٩٠ و ٩٩١ و ٩٩٢ و ٩٩٣ و ٩٩٤ و ٩٩٥ و ٩٩٦ و ٩٩٧ و ٩٩٨ و ٩٩٩ و ١٠٠٠ و ١٠٠١ و ١٠٠٢ و ١٠٠٣ و ١٠٠٤ و ١٠٠٥ و ١٠٠٦ و ١٠٠٧ و ١٠٠٨ و ١٠٠٩ و ١٠١٠ و ١٠١١ و ١٠١٢ و ١٠١٣ و ١٠١٤ و ١٠١٥ و ١٠١٦ و ١٠١٧ و ١٠١٨ و ١٠١٩ و ١٠٢٠ و ١٠٢١ و ١٠٢٢ و ١٠٢٣ و ١٠٢٤ و ١٠٢٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٠٢٨ و ١٠٢٩ و ١٠٣٠ و ١٠٣١ و ١٠٣٢ و ١٠٣٣ و ١٠٣٤ و ١٠٣٥ و ١٠٣٦ و ١٠٣٧ و ١٠٣٨ و ١٠٣٩ و ١٠٤٠ و ١٠٤١ و ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٤٤ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٤٧ و ١٠٤٨ و ١٠٤٩ و ١٠٥٠ و ١٠٥١ و ١٠٥٢ و ١٠٥٣ و ١٠٥٤ و ١٠٥٥ و ١٠٥٦ و ١٠٥٧ و ١٠٥٨ و ١٠٥٩ و ١٠٦٠ و ١٠٦١ و ١٠٦٢ و ١٠٦٣ و ١٠٦٤ و ١٠٦٥ و ١٠٦٦ و ١٠٦٧ و ١٠٦٨ و ١٠٦٩ و ١٠٧٠ و ١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٠٧٣ و ١٠٧٤ و ١٠٧٥ و ١٠٧٦ و ١٠٧٧ و ١٠٧٨ و ١٠٧٩ و ١٠٨٠ و ١٠٨١ و ١٠٨٢ و ١

